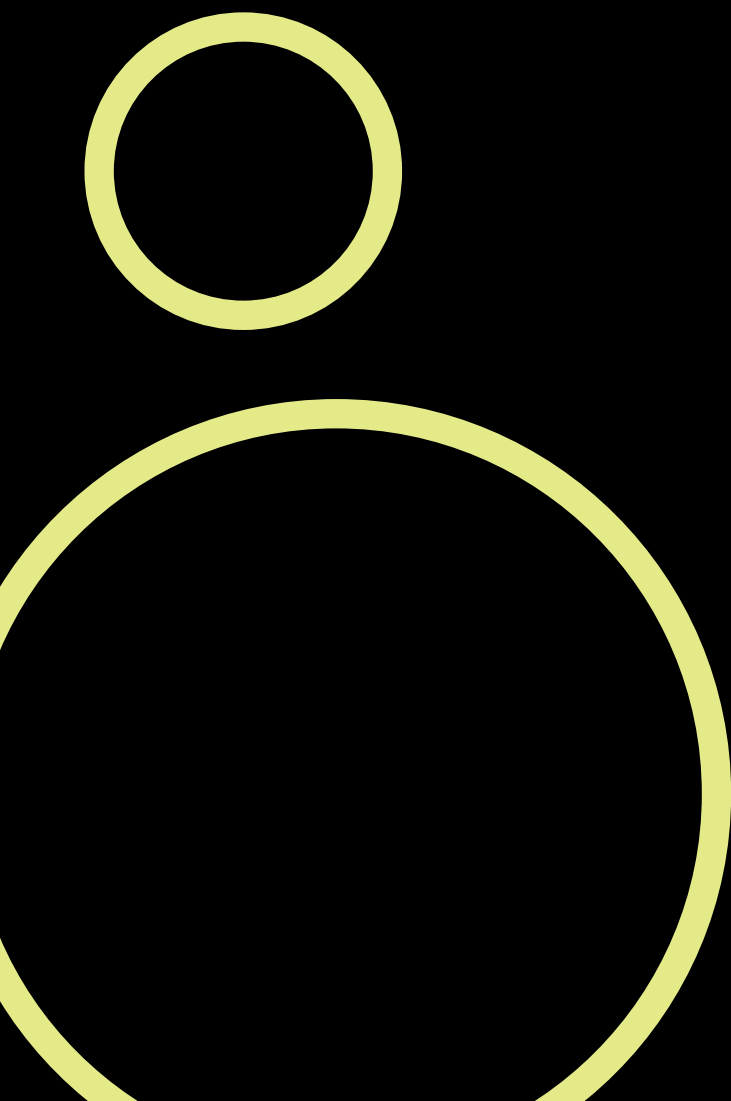


Fanny

Un texte de Rébecca Déraspe

Mise en lecture de Hubert Lemire

PROGRAMME





MOT D'HUBERT LEMIRE

metteur en lecture
de Fanny

Ma rencontre avec Rébecca Déraspe, l'autrice
de *Fanny*, date d'il y a plusieurs années.

Dès ses premiers textes, j'étais conquis : une intelligence et une pertinence fulgurantes, des enjeux importants, toujours ce savant alliage de légèreté et de gravité dont elle seule a le secret, et **un amour contagieux pour l'humanité et ses imperfections**. C'est que Rébecca ne juge pas. Elle constate, puis transmet. C'est ce qui m'émeut le plus de Fanny, cette quête que mène maladroitement la protagoniste, et son désir sincère de comprendre la nouvelle génération.

Je suis très heureux de signer **ma première activité au Double signe** avec cette pièce de ma tendre amie, avec cette équipe de valeureux·ses interprètes (qui m'ont rapidement accordé leur précieuse confiance), et avec un musicien que j'admire depuis longtemps.

J'ai toujours dit que le **théâtre était un travail d'équipe**, je le pense aujourd'hui plus que jamais.

Bonne soirée!

Merci de nous accorder votre samedi soir!

Hubert



HUBERT LEMIRE

metteur en lecture
de *Fanny*

C'est dans près d'une trentaine de productions théâtrales qu'on a pu voir œuvrer Hubert Lemire à titre d'acteur depuis sa sortie du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal. Sous la direction de metteurs en scène bien connus, dont Martin Faucher, Claude Poissant, Benoît Vermeulen, Reynald Robinson et Michael Delaunoy, il travaille la plupart du temps en théâtre de création.

Au cinéma, il joue aux côtés de Jeanne Moreau dans *Roméo et Juliette* ainsi qu'and dans plusieurs courts-métrages, dont *La Ronde* de Sophie Goyette et *Henry* de Yan England, deux films largement récompensés par l'industrie.

En 2012, année déterminante, il foulait, au sein d'une équipe exclusivement française, les très prestigieuses planches du Théâtre du Rond-Point, dans *À l'Ouest* de Nathalie Fillion. Depuis, les allers-retours entre l'Europe et le Québec n'ont de cesse de se multiplier.

En septembre 2021, il est nommé directeur artistique et co-directeur général du Théâtre du Double signe.

Il sera bientôt de la distribution de *Gaz Bar Blues*, une coproduction de Duceppe et de la Bordée, ainsi que dans la pièce *Six personnages en quête d'auteur·rice*, produite par Joe Jack et John.

RÉBECCA DÉRASPE

autrice
de Fanny



Rébecca Déraspe a complété le programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en mai 2010.

Elle est l'autrice de plusieurs pièces jouées et traduites à travers le monde dont *Deux ans de votre vie*, *Plus que toi*, *Peau d'ours*, *Gamètes*, *Nino*, *Je suis William*, *Le merveilleux voyage de Réal de Montréal*, *Partout ailleurs*, *Nos petits doigts*, *Faire la leçon*, *Ceux qui se sont évaporés*, *Fanny*, *Faire crier les murs* et *Les filles du Saint-Laurent*.

Elle a adapté plusieurs classiques dont *Roméo et Juliette* et *La nuit des rois* de Shakespeare et *Une maison de poupée* de Ibsen.

Elle est aussi autrice en résidence au Théâtre La Licorne. Elle a remporté le Prix Michel-Tremblay et le Prix de la critique Meilleur texte pour sa pièce *Ceux qui se sont évaporés*, le Prix de la critique Meilleur spectacle jeune public 2018 et le Prix Louise-Lahaye pour sa pièce *Je suis William*, le Prix de la critique Meilleur texte dramatique Montréal 2017 pour sa pièce *Gamètes* ainsi que le Prix auteur dramatique BMO groupe financier 2010 pour sa pièce *Deux ans de votre vie*. Elle anime et écrit *Le lexique de la polémique*, série diffusée à Savoir Média.



JEU

MARIE-PIER AUDET

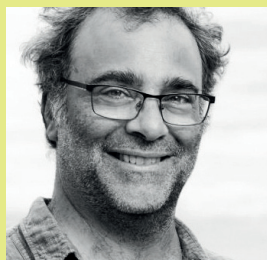
Diplômée en interprétation à l'École supérieure de théâtre de l'UQÀM, Marie-Pier est une comédienne qui possède plusieurs cordes à son arc. Dynamique et authentique, elle se retrouve rapidement derrière le micro de la station radio CIGN 96,7 en Estrie où elle anime son émission *L'Éclatée*. Elle obtient une première résidence d'écriture en 2019 afin d'écrire son premier texte dramatique, *Lau*, sélectionné au Festival du Jamais Lu Mobile 2021 pour représenter l'Estrie. Vous pourrez la voir au grand écran dans le long métrage *Des hommes la nuit* d'Anh Minh Truong.



MARIE CHARLEBOIS

Femme de scène et de création, Marie Charlebois a su, au gré des années, se forger une place unique dans le milieu culturel québécois. Cofondatrice des *Éternels pigistes*, elle a signé la mise en scène de cinq de leurs spectacles en plus d'y tenir des rôles. Au théâtre, elle a fait partie de la distribution d'une vingtaine de pièces, dont *Mille feuilles*, *Les jumeaux vénitiens*, *Bousille et les Justes*, *Pig* et *Pourquoi tu pleures?*. Et tout dernièrement on a pu la voir dans *Kilimandjaro* au théâtre de La Marjolaine. À la télévision, on a pu la voir dans *Indéfendable*, *Nous*, *Un sur Deux*, *La promesse*, *Smash II*, *Tabou*, *Les machos*, *Délirium*, *À nous deux*, *Les rescapés*. Au cinéma, Marie était de la distribution de *Bordeline*, et *M. Lazhar*. Prochainement, on pourra la retrouver dans *Respire* D'Onur Karaman.

JACQUES LAROCHÉ



Jacques Laroché est l'un des fondateurs du Théâtre de la Petite Marée et son directeur artistique depuis 2008. Depuis sa diplomation du conservatoire d'art dramatique de Québec en 1993, il a toujours été au cœur de la création québécoise contemporaine. Il est à l'origine des Productions Préhistoriques et du OFFTA. Il a collaboré étroitement avec de nombreuses compagnies de création, dont toutes celles du Sous-Marin Jaune (*Candide, La Bible, Le discours de la méthode, Les Essais de Montaigne, Kanata, Guerre et Paix*). Il aussi voyagé dans l'Europe francophone, sous la gouverne de son directeur artistique Loup Bleu, la marionnette. Il a tenu une trentaine de rôles sur scène et il a été, entre autres, dirigé par Claude Poissant, Serge Denoncourt, Michel Nadeau, Gill Champagne, Antoine Laprise, Jean-Pierre et Alice Ronfard. Il est aussi reconnu pour son expertise en marionnette, en clown et en bouffon. Il enseigne au Conservatoire d'Art Dramatique de Québec.

FRANÇOIS LAURIN



François Louis Laurin est diplômé du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal en 2020. On a pu le voir dans le long-métrage *Small Talk* de Jérémie Picard, présenté aux Rendez-vous Québec Cinéma au printemps 2021. Il participe également à des laboratoires de création avec Emmanuelle Laroché et André Gélneau en 2022. Il crée *Retrouvons la Rivière*, un spectacle de contes originaux qu'il présentera aux étés 2021 et 2022. Il se découvre un grand intérêt pour le coaching en animant les ateliers-théâtre du Double signe, destinés à un groupe d'amateurs avec lequel il fait la mise en scène de *Tranche-Cul* de Jean-Philippe Baril-Guérard au printemps 2022.



DORIANE LENS-PITT

Fraichement diplômée du Conservatoire d'art dramatique, Doriane a fait ses premiers pas professionnels avec le Théâtre La Roulotte dans la pièce *Le Nez* écrite et mise en scène par Philippe Robert. Durant son parcours au Conservatoire, elle reçoit au printemps 2021 une bourse de la Fondation Hnatyshyn en Interprétation dramatique – Théâtre Français. À l'automne, elle fera partie de la distribution de *Sucré 16*, une pièce de Suzie Bastien, présentée par le Théâtre de l'Opsis et mise en scène par Luce Pelletier. Au printemps prochain, elle présentera avec la Jeune Troupe du Quat'sous une lecture dirigée par Marie-Ève Milot et Soleil Launière.



MUSIQUE

GAËL LANE LÉPINE

Pianiste, compositeur et concepteur sonore, Gaël se taille une jolie place dans le milieu théâtral québécois grâce à une trentaine de productions. Récemment il composait la musique de la comédie musicale *Lisa Séguin se soulève*, adaptation par Véronique Pascal de *Lysistrata*, créée en mai 2021 par les finissants du Collège Lionel-Groulx. Il a collaboré avec Catherine Allard sur *Je cherche une maison qui vous ressemble*, pièce hommage à Gérald Godin et Pauline Julien qui a tourné partout au Québec. On pourra bientôt le voir sur la scène des Écuries dans *Le Clone est Triste* du Théâtre du Futur.

CRÉDITS

Texte* : **Rébecca Déraspe**

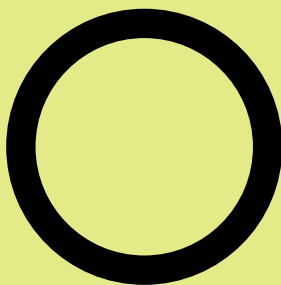
Mise en lecture : **Hubert Lemire**

Jeu : **Marie-Pier Audet, Marie Charlebois,
Jacques Laroche, François Laurin et
Doriane Lens-Pitt**

Musique : **Gaël Lane Lépine**

Direction technique : **Benoit Brault**

** Le texte est issu d'une commande faite à l'autrice par la O'Brother Company. Rémy Barché et Fabien Joubert lui ont demandé d'écrire pour l'actrice française Gisèle Torterolo. L'autrice a adapté le texte à la réalité québécoise pour l'occasion.*



LE THÉÂTRE DU DOUBLE SIGNE

Créé à Sherbrooke en 1985, le Théâtre du Double signe se consacre depuis sa fondation au théâtre de création. Consciente de son statut de figure de proue théâtrale en Estrie, la compagnie rassemble les artistes de la région en plus d'y adjoindre des artistes d'ailleurs, les uns oxygénant les autres, et vice versa.

La compagnie diffuse une pluralité de voix et promeut les écritures de toutes provenances, les prises de parole risquées, peu entendues, rafraîchissantes. Les dramaturges que nous convions brillent par la singularité de leur vision du monde, par l'impact de leur propos, ou même encore par la fulgurance de leur « inclassabilité ».

ÉQUIPE

Directeur artistique

Hubert Lemire

Directrice générale

Lilie Bergeron

Responsable des communications

Léonie Côté

Adjointe administrative

Pascale Tremblay

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Maïa Poulin

Chloé Legris

Manon Poulin

Lilie Bergeron

Josée Garceau

Véronique Vigneault

ARTISTES FONDATEURS

Patrick Quintal et Laurence Tardi

À VENIR

Lecture publique

LA TRADUCTRICE

Un texte de Vincent Farasse

23 février 2023 | 19 h 30 | CASJB

Lecture publique

DANSERAULT

Un texte de Jonathan Bernier

26 avril 2023 | 19 h 30 | CASJB



THÉÂTRE
DU
**double
signe**



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



*Culture
et Communications*

Québec

