

Le Printemps des Ateliers-théâtre :
Vos amis comme vous ne les avez jamais vus !



17 au 20 mai 2023 - 20h

Théâtre Léonard-St-Laurent
200 Rue Peel, Sherbrooke

LE GROUPE D'ANNE-MARIE CÔTÉ PRÉSENTE

LE PSYCHOMATON

d'Anne-Marie Olivier

Avec: Anthony Gutz, Carole Drolet, Caroline Dault, Christiane Massé, Cindy Pétrieux, Daphné Auger, Francine Arsenault, Ginette Morin, Jennifer Ouellet, Justine Millot, Lauré L'Ériger, Martin Émery, Mylène Roy

PROGRAMME SOUVENIR

THÉÂTRE
DU
**double
signe**



MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Chers courageux, chères courageuses!

Ça y est, le moment tant attendu (ou tant redouté?) est arrivé! Vous cueillerez pendant les quatre soirs à venir les fruits d'une saison complète de découvertes, d'apprentissages, d'émotions, de complicité et de dépassement de soi!

Quand je suis allé à votre rencontre en début d'année, j'ai répété à plusieurs reprises le mot « plaisir », pour que vous en fassiez un motto, pour que ce seul ingrédient soit votre guide au fil de l'année. Maintenant que le fil d'arrivée s'approche, j'espère que d'autres mots se sont ajoutés à la liste pour qualifier votre expérience. Je le dis souvent, il y a autant de raisons de faire du théâtre qu'il y a de gens qui en font, et les vertus de cet art pour ceux et celles qui le pratiquent sont multiples.

J'espère que vous êtes fiers et fières de vous (en tout cas, nous, on l'est!) et qu'un grand sentiment d'accomplissement s'emparera de vous. Là, il ne vous reste qu'à faire le saut dans le vide. L'atterrissage se fera sans heurt, je vous le promets, car vos camarades sont votre parachute et votre public est un train d'atterrissage plein d'amour.

Un gros merde!

Hubert Lemire

Directeur artistique du Théâtre du Double signe



MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Anne-Marie Olivier, l'autrice de la pièce que vous verrez ce soir, dit qu'avec le *Psychomaton* elle voulait parler de notre difficulté à communiquer.

Presque 20 ans plus tard, force est d'admettre que notre rapport à la communication a bien évolué. Nous n'avons jamais eu autant de possibilités d'entrer dans l'intimité de parfaits inconnus. En une seconde, on peut étaler notre vie privée sur Tik Tok ou dans un Reel sur Facebook. Et comme « spectateur », on y voit de tout : du chef cuisinier qui lance sa fourchette après avoir eu un quasi-orgasme après une seule bouchée de sa dernière création, au soldat ukrainien qui rentre chez lui et retrouve sa famille bouleversée. Mais au-delà de nous faire vivre des émotions par personne interposée comme lorsqu'on va au théâtre ou au cinéma, est-ce que ça nous rapproche de nos semblables? Est-ce qu'on a l'impression de mieux connaître les gens qui nous entourent? En gros, est-ce que ça nous donne envie d'aller davantage à la rencontre de l'autre?

Je tiens à saluer le courage des interprètes qui monteront sur scène ce soir pour vous raconter cette histoire. Pour la plupart d'entre eux, ce spectacle est un baptême avec la scène. Et pour moi, prendre la décision de se mettre en danger à ce point, c'est-à-dire se présenter sur une scène devant de purs étrangers et espérer qu'ils croient à ce qu'on leur raconte, ça vient nécessairement d'une formidable envie de vraie rencontre.

Bonne soirée!

Anne-Marie Côté

Metteuse en scène et animatrice du groupe

DISTRIBUTION



Anthony Gutz
dans les rôles de

Polo, le Livreur, le Chœur des incertains



Carole Drolet
dans les rôles de

Jimmy, le Chœur des incertains



Caroline Dault
dans les rôles de

Marilou, le Chœur des incertains



Christiane Massé
dans les rôles de

Madame Rivard, le Chœur des incertains



Cindy Pétrieux
dans les rôles de

Françoise, Diane, le Chœur des incertains



Daphné Auger
dans les rôles de

Josée, Patsy, le Chœur des incertains



Francine Arsenault

dans les rôles de

**Ronald, une Cliente,
le Chœur des incertains**

Ginette Morin

dans les rôles de

Agate, le Chœur des incertains



Jennifer Ouellet

dans les rôles de

Rose, Mario, le Chœur des incertains

Justine Millot

dans les rôles de

**Josée, une Cliente, Voyeuse,
le Chœur des incertains**



Lauré L'Ériger

dans les rôles de

Josée, le Chœur des incertains

Martin Emery

dans les rôles de

**Polo, le Caméraman, Pisseux,
le Chœur des incertains**



Mylène Roy

dans les rôles de

Nancy, Magalie, le Chœur des incertains

MOT DU GROUPE

Quelle merveilleuse aventure de découvertes que cette année passée à s'amuser à faire du théâtre! La complicité ne se commande pas et notre groupe a su en développer une, tout en douceur et en bonne humeur.

La pièce choisie, le *Psychomaton* d'Anne-Marie Olivier, nous a permis d'explorer les multiples facettes de l'humain, dans toute sa complexité, dans ses contradictions, dans ses exaltations aussi. Le questionnement existentiel réside en chacun de nous et les personnages de la pièce expriment autant cette quête d'un mieux-être qu'une espèce de lassitude face à la complexité de notre monde. Certains sont en détresse et d'autres s'ennuient, certains ont tout plein de projets, d'autres se laissent porter par le vent. La plupart expriment l'espoir d'un monde meilleur ou, à tout le moins, d'une meilleure compréhension de ce que nous sommes.

Notre groupe a travaillé fort à monter la pièce que nous vous présentons et nous espérons bien humblement qu'elle vous plaira! Sachez que nous avons fait de notre mieux, accompagnés et soutenus par la magnifique personne qu'est notre metteuse en scène, Anne-Marie Côté, qui a su infuser un goût pour l'implication dans la recherche de la justesse et favoriser une ambiance de jeu agréable.

MOT DE L'AUTRICE

Chères comédiennes, chers comédiens,

Je vous souhaite tellement d'avoir du plaisir à faire ça, un plaisir semblable à un feu autour duquel on se réchauffe. Peut-être que vous avez lu entre les lignes mes questions existentielles, eh bien vingt ans après l'écriture de ce texte, je me dis que le plaisir, la collégialité, l'amitié, les éclats de rire, les nanosecondes de beauté demeurent des baumes tangibles. Je sais que vous êtes entouré(e)s d'amour, d'expertise et de bienveillance. Donc, carburiez à ça. Je vous souhaite beaucoup de bonheurs de théâtre, et tout plein de bonheurs tout court.

Yéééééé!

Anne-Marie Olivier



CRÉDITS

Texte d'Anne-Marie Olivier,
incluant une scène inédite
écrite par les interprètes

Animation et mise en scène
Anne-Marie Côté

Direction de production
Alexander Metson

Régie d'éclairage et de son
Richard Lacroix ou
Jean-René Francoeur

Tous les décors, costumes et
accessoires ont été réalisés
par les participants·es et
leur entourage.

Merci au Collectif Nous
sommes ici pour le prêt du
matériel technique.



THÉÂTRE
DU
**double
signe**

Conseil d'administration

Maïa Poulin
Présidente

Chloé Legris
Trésorière

Manon Poulin
Secrétaire

Lilie Bergeron
Josée Garceau
Véronique Vigneault
Administratrices

Équipe

Hubert Lemire
Directeur artistique

Lilie Bergeron
Directrice générale

Pascale Tremblay
Adjointe administrative



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

